

2012

- **GNADE** - Zweiteilige Installation mit 4 interaktiven Schriftobjekten im Stadtraum und einem medialen Gnadenaltar. Versch. Orte im Stadtraum Mannheims, Installation im Schloss Schwetzingen. Auftragsarbeit des Staatstheaters Mannheim im Rahmen des Mozartsommers 1.-8. Juli 2012.
- **BMF Interventionen** - 3 installative Interventionen im Bundesfinanzministeriums in Berlin: **wel-come**, **paternoster-vibrations**, **Türsprecher**, Im Rahmen der Veranstaltung "Musik.Zeit.Geschehen" am 17. Juni 2012.
- **Der gelbe Klang<sup>2</sup> - Hommage an Kandinsky** - Klang-Licht-Installation am Schlossplatz Karlsruhe. 2 x 6-Kanal Audio, 3-Kanal-Licht. Im Rahmen der Ausstellung Sound Art. Klang als Medium der Kunst, ZKM Karlsruhe, 16.3. 2012 - 6.1. 2013

2011

- **OS school projects: trashsounds & TRIADIO** im Stadtraum Osnabrücks und an drei Schulen. Festival YEAH! Hörbare Umwelten des Netzwerks Junge Ohren und der Bundesumweltstiftung. Osnabrück Nov. 2011.
- **borderlines** – Einzelausstellung in der Galerie écart im Rahmen des European Media Art Festivals EMAF: **Cuts and Creeds**, **Watchtower:EuropeanBorderWatch** (*soundpicdoc*), **RamallahTours** (*soundpicdoc*), **Make me wild**. Osnabrück, 27.4. - 29.5. 2011
- **Make me wild** – Video-Sound-Objektinstallation zu einem nigerianischen, illegalen Immigranten in Neapel. Mit Plakatfotos im öffentlichen Raum. EMAF Osnabrück, April-Mai 2011

2010

- **smile atatürk** – Website mit manipulierten Fotografien von Atatürk (Gründer der modernen Türkei) als download-service für Büros, Geschäfte und Teehäuser. [www.smileatatürk.org](http://www.smileatatürk.org) (Okt. 2010)
- **Lautsprecher und Leisesprecher** – Komposition für 4 Vokalperformer und 4 Lautsprecher. UA mit den **maulwerkern**, Berlin, (Sept. 2010)
- **mirrorsongs** – Installation mit 9 Spiegeln und 9-Kanal-Lautsprechern an einer Fassade eines Gefängnisses. Mit 7 Sängern von Sinop. SINOPALE Intern. Biennale für zeitgenöss. Kunst, Sinop/Türkei (Aug. – Sept. 2010)
- **Cuts and Creeds** *Young male assassins in an oriental-occidental perspective*. Audiovisuelle Installation zu muslimischen Selbstmordattentätern und westlichen Amokläufern. Duale Schaufensterprojektion mit 2 Frisierstühlen+Kopfhörern und 2 Readern. Berlin-Neukölln (Feb.–März 2010), Istanbul (Nov.-Dez. 2010).

2009

- **NaNa** – Installation mit zwei Parabolschalen mit einer koreanischen Stimme. Ausstellung *Shared.Divided.United*, NGBK Berlin, Okt.-Nov. 2009, KV Hildesheim Dez.-Jan. 2010.
- **RamallahTours** – *Intervention mit einem palästinensischen Taxi in Israel*. 4-kanalige Autoinstallation + Travel Agency Website. Tel Aviv / Umm el Fahem Art Gallery, Israel (Juni –Okt. 2009) [www.ramallahtours.info](http://www.ramallahtours.info)
- **Sprich mit mir** – Ortsspezifische Recherche und interaktive Installation im Rotlichtviertel Braunschweigs, Interviews mit Freien/Prostituierten, Eingang Bruchstr., Ausstellung *klangstaetten/ stadtklaenge*, Konsumverein Braunschweig (Mai-Juni 2009)

2008

- **venture doll** Performative Intervention + Video mit einer Roboterpuppe in einem amerikanischen Supermarkt, in Kooperation mit Steffi Weismann (Los Angeles, Okt./Nov. 2008) [www.savvy-shopping.info](http://www.savvy-shopping.info)
- **sonic parole** Videoinstallation pseudorevolutionärer Werbesprüche. Videoinstallation an der Medienfassade der O2-Arena, Media Facades Festival (Berlin, Okt./Nov. 2008)
- **Peregrinatio Paradiso: Ein akustischer Gang am Rande der Stadt**. 2-stündiger MP3-Soundwalk mit Performance. Mit Texten von Ovid, Schwitters und Hermann Löns sowie Interviews mit Blinden und Taubblinden. Stimmen: Angela Winkler, Steffi Weismann. (Hannover, Eröffnung 8. Juni 2008).

2007

- **meta.stasen weltweit – unerwartet – zweistellig: Eine Wachstumsperspektive**. Klang-Licht-Installation in einem Tramwagen der Linie 8 Dresden-Hellerau (24.9. – 07.10. 2007). Auftragswerk des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau (Dresden).
- TOWER TRILOGY : **turmlaute.2 – wachstum/watch tower**. Klang | Video | Installation | Organisation | Interaktion. Mit 6 Schießscharten-Screens und interaktiver Überwachungstechnik. Ehem. DDR-Grenzwachtturm Schlesischer Busch Berlin (Internationales Festival MaerzMusik, 15.3. -15.4. 2007). [www.europeanborderwatch.org](http://www.europeanborderwatch.org)

2006

- TOWER TRILOGY : *turnlaute.1 – starvation tower / hungerturm / torre della fame.* Klang-Video-Installation mit Texten von Dante Alighieri und Franz Kafka. Stimme: Anna Clementi. 24.08.-09.09.06 Mousonturm Frankfurt und 16.09.-23.09.06 Olevano Rom./Italien.
- *takeaway* ein interaktiver Imbisswagen, in Koop. mit Steffi Weismann. 01.06.-16.07. 2006, auf dem Schlossplatz in Berlin Mitte. Internationales Klangkunstfestival SONAMBIENTE 2006 Berlin.
- *TRASA 06* Neuauflage von TRASA im deutsch-polnischen Jahr in Hannover-Poznan (26.01.- 26.02. 2006) und Darmstadt-Plock (09.03.-09.04. 2006) als Projekt des Auswärtigen Amts.
- *sixis* – Sextett mit sechs Spiegellautsprechern (Zuspielband), Konzerthaus Berlin, Feb. 2006
- *DADAYama* – Stück für vier Vokalperformer und vier Spiegellautsprecher mit Live-Elektronik zum „arts birthday.“ in Zus.arbeit mit Tetsuo Furudate. TESLA / DeutschlandRadio Berlin, Jan. 2006.

2005

- *auf jeden fall* Audiovisuelle Performance für zwei Spieler in einem Doppelcontainer, von Steffi Weismann und Georg Klein, Musikfestival Rümlingen (CH). 19. + 20.8. 2005
- *pick-up* performative Interaktion / installative Interaktion im Kiosk Muesmattstr./ Freiestr. Bern (CH), in Koop. mit Steffi Weismann. Mark Blonds Projekt. 31.3. – 3.4. 2005, Schweiz.
- *warten / waiting* Video-Klang-Installation in Split-Screen-Projektion in einem Schaufenster an der Tramhaltestelle am Bahnhof Alexanderplatz. Mit einem Text von Bertolt Brecht (UrbanArtStories, Kuratorin: Petra Reichensperger) 29.4. – 15.5. 2005

2004

- *TRASA warszawa-berlin Ein bimedialer Kontaktraum.* Interaktive Klang-Video-Installation in zwei öffentlichen Passagenräumen in Warschau Plac Defilad und Berlin Alexanderplatz, mit Internet-Live-Stream. Texte: H.Müller und W.Szymborska. 24.09. - 28.11. 2004. Unterstützt vom Goethe-Institut Warschau, Stadt Warschau und dem Hauptstadtkulturfond.
- *Peer Gynt* Neue Bühnenmusik zu Henrik Ibsens Drama, Inszenierung Peter Zadek, Berliner Ensemble, Mit Uwe Bohm und Angela Winkler. Premiere: 8. April 2004. Musikalische Leitung im BE für die Spielzeit 2004 - 2008. Gastspiele in Wien, Edinburgh, Bochum, Thessaloniki, Budapest, Lissabon.

2003

- *Imperial News:* Klang-Video-Installation – Akustische und visuelle Oberflächen der Nachrichtensendungen intern. Fernsehsender aus dem Golfkrieg 2003. Installation mit 8-kanal- Video und 16 rot leuchtenden Hornlautsprechern, Rotes Rathaus Berlin (10/2003) und *ausland* (11/2003).
- *Ankündigung der Wirklichkeit* – Stereophones Stück aus Nachrichtenmelodien internationaler Fernsehsender vor dem Irakkrieg 2003. Veröffentlicht auf CD „90s Wirklichkeit“ (DEGEM).

2002

- *Ortsklang Marl Mitte. Blaues Blach. Viel Kunst.Wenig Arbeit.* Für 2 Gittertöne und 9 Sprechstimmen. (Klang-Licht-Installation Okt.-Nov. 2002 in Marl / NRW), Deutscher Klangkunstpreis 2002.
- *wel-come | bien-venue | will-kommen* für 22 Stimmen, 2 Kugelwellenlautsprecher und einem handschriftlichen Signé. Stimmeninstallation für Ein- und Durchgänge. Schlosspark Wiepersdorf, 08/2002; Berlin Alexanderplatz : Urban Art Stories, 28.4.-16.5. 2005.

2001

- *transition - berlin junction eine klangsituation* 6-monatige interaktive Installation in Richard Serras Skulptur *berlin junction* vor der Philharmonie in Berlin. Mit einem Text von Bertolt Brecht. Sprecher/in: Angela Winkler, Otto Sander (2001) (Installationszeit: 2001-2002).
- *transition for saxophone* – Solo mit Live-Elektronik und 8-Kanal-Zuspielband. Ultraschall-Festival Berlin (DeutschlandRadio) (UA 01/2001)

1999-96

- *Spiegelgespräch II* - Solo-Duett für Bassflöte und Phrase-Sampler (UA 9/1999 Berlin)
- *Li.. und die Erde* - Zwei Lieder nach *Li T'ai Po* für Altstimme, Ensemble und Live-Elektronik (UA 7/1999 Klagenfurt, 1/2000 Wien), Intern. Gustav-Mahler-Kompositionspreis 1999 (Österreich).
- *Spiegelgespräch I* - Solo-Duett für Violine und Phrase-Sampler (UA 1/1999 Berlin).
- *three short pieces* – Für Cello und Akkordeon, Auftragswerk der Klangwerkstatt 1998.
- *Sulte amor fati* - Musik zu einem dtsh.- belg.- ungar. Dokumentarfilm von Sophie Kotanyi (47. Int. Filmfestspiele Berlin 1997), für Klavier (präp.), Violoncello (präp.) und Flöte (1996-97),CD (LC 3334).